

EDIZIONE AGGIORNATA 2025

ALESSANDRO PIANO

# ALTEREGO & FRIENDS



L'ARTE CREA INCLUSIONI

# ALTEREGO & FRIENDS



**L'ARTE CREA INCLUSIONI**

a cura di **CELLA**  
art & communication



**Natoli**



# ALTEREGO & FRIENDS

**L'ARTE CREA INCLUSIONI**



**INFO:**

**WWW.ALEPIANO.COM**

**ART@ALEPIANO.COM**

**+39 345 8621981**

**f @ alepianoart**

**WWW.POPCORNERART.COM**

**TOY@POPCORNERART.COM**

**+39 345 8621981**

**f @ PopCornerArt**

**WWW.CELLAARTECOMMUNICATION.IT**

**CELLABI@ICLOUD.COM**

**+39 347 4342639**

**f @ cellaartecommunication**

catalogo e testi a cura di  
**Barbara Cella**

in copertina:  
**Alter Ego Tributes**

progetto grafico: Alessia Ronco Milanaccio

# SOMMARIO

<b>QUANDO TUTTO INIZIÒ</b>	<b>• 4</b>
<b>AZIENDE</b>	<b>• 14</b>
<b>TRIBUTI</b>	<b>• 18</b>
<b>ALTER EGO OSCAR</b>	<b>• 22</b>
<b>COLLABORAZIONI</b>	<b>• 26</b>
<b>CANVAS, DIBOND, LAMPAD E DI TUTTO UN POP</b>	<b>• 34</b>
<b>ALTER EGO TOKEN, TANK E CUBES</b>	<b>• 40</b>
<b>ALTER EGO MYTHS</b>	<b>• 44</b>
<b>ALTER EGO BIG, MEGA, MAXI</b>	<b>• 46</b>
<b>POP CORNER</b>	<b>• 50</b>

# QUANDO TUTTO INIZIÒ

Era il 2019 quando Alessandro Piano vide, in casa di Ilaria, una statuetta in cemento appoggiata ad una libreria. L'oggetto lo colpì particolarmente perché ricordava da una parte un robot e dall'altra i famosi mattoncini ed un tuffo nei giochi degli anni '70 e '80 fu immediato. La passione per quegli anni lo aveva portato a collezionare tutto ciò che riguarda quell'area ludica del nostro vissuto, dalle costruzioni con i mattoncini ai giochi da tavolo, dai Puffi ai Masters agli Snorky.

Pertanto, la vista dell'omino trasformato in oggetto di arredo gli ha fatto accendere immediatamente la lampadina della creatività avendo, altra sua passione, un grande interesse per l'arte contemporanea di cui è curioso collezionista.

Come unire questi due mondi? E cioè come creare un manufatto che potesse entrare nelle case moderne con ironia e giocosità per trasformarsi poi un'opera d'arte diventando un oggetto di culto? Semplicemente mettendo in pratica gli studi universitari che gli hanno valso una laurea con 110 e lode in ingegneria chimica. Attrezzando un angolo della casa in laboratorio, provando e riprovando varie miscele di resina epossidica bicomponente per arrivare ad un punto di trasparenza perfetto, cercando di capire i tempi esatti di solidificazione e, una volta capiti, provando a inserire oggetti vari all'interno, è arrivato a creare il suo primo Alter Ego

perfetto. Il procedimento per crearlo è lungo, tra uno strato e l'altro di resina si devono aspettare 10 ore perché si solidifichi e gli strati sono tanti a seconda di quanti oggetti vengono inseriti.

Ma quali sono questi oggetti? Naturalmente i giochi che Alessandro ha collezionato col passare del tempo. Gli omini e le casine del Monopoli, i Puffi, gli Snorky ma anche i tappi della birra, i soldatini del Risiko ed i mattoncini Lego.

Ma non è solo il divertimento di una persona alla ricerca dell'espressione della propria creatività. C'è un pensiero in tutto questo: l'immortalità, niente meno! Alessandro ama a tal punto questi oggetti che inserirli in un guscio di resina, simulacro del gioco cult riconoscibile in ogni angolo del globo, li riporta alla luce, all'attenzione anche delle nuove generazioni che magari non sanno cosa siano, rendendoli eterni. E per le persone che, invece, hanno passato la loro infanzia a immergersi e creare con LEGO e affini è un rimando nostalgico a quel tempo della vita magico e indimenticabile. Dal punto di vista artistico non è certamente il primo ad inserire oggetti nella resina, Arman è stato una sua grande ispirazione, ma proprio il fatto di trattare in questa forma questi giochi rendendoli protagonisti assoluti di un'opera è l'idea innovativa di Alessandro.



*Alter Ego Star*  
resina epossidica  
cm 25x16x8



**Alter Ego Blue**  
resina epossidica  
cm 25x16x8



**Alter Ego City**  
resina epossidica  
cm 25x16x8

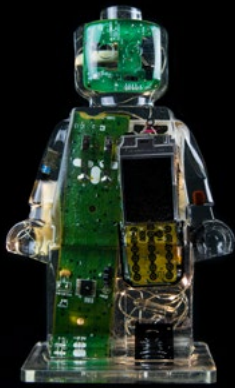


**Alter Ego Santa**  
resina epossidica  
cm 25x16x8



**Alter Ego Soldiers**  
resina epossidica  
cm 25x16x8







***Alter Ego Azzurri***  
resina epossidica  
cm 25x16x8

***Alter Ego Italy***  
resina epossidica  
cm 25x16x8



***Alter Ego Apple***  
resina epossidica  
cm 25x16x8

***Alter Ego Sky***  
resina epossidica  
cm 25x16x8



*Alter Ego Campari*  
resina epossidica  
cm 25x16x8

*Alter Ego Tanqueray*  
resina epossidica  
cm 25x16x8



**Alter Ego Jack**  
resina epossidica  
cm 25x16x8

**Alter Ego Stark**  
resina epossidica  
cm 25x16x8



***Alter Ego Peace***  
resina epossidica  
cm 25x16x8

***Alter Ego Spongebob***  
resina epossidica  
cm 25x16x8

# AZIENDE

Gli Alter Ego iniziano a farsi conoscere e riconoscere tanto che Alessandro inizia a ricevere richieste per opere su commissione da privati ed aziende che vogliono rendere immortali oggetti affettivi, ricordi o oggetti identificati con l'azienda stessa.



***Alter Ego Arbre Magique***

resina epossidica  
cm 25x16x8



**Alter Ego Cocoa**  
resina epossidica  
cm 25x16x8



**Alter Ego Architect**  
resina epossidica  
cm 25x16x8





**Alter Ego Laica**  
resina epossidica  
cm 25x16x8



**Alter Ego Elenka**  
resina epossidica  
cm 25x16x8



# TRIBUTI

Ma la creatività di Alessandro Piano non si è fermata all'inserimento di giochi e oggetti vari.

Il grande amore per l'arte e per la sperimentazione, lo ha portato a pensare ad una serie di tributi ai grandi della storia dell'arte. Nascono così gli ALTER EGO TRIBUTE, dove il gioco si fonde con la storia. Alter Ego dedicati a Botticelli, Mondrian, Escher, Boetti, Koons, Picasso e tanti altri. Per crearli Alessandro prende un'opera famosa, riconoscibile, del grande artista e la riproduce su fogli plastificati resistenti alla resina. Anche in questo caso le prove sono state tante perché si doveva trovare la miscela migliore che potesse sostenere senza rovinare la carta plastificata e non deformasse le fotografie inserite. Inserendo grandi classici come Guernica o la Nascita di Venere sono state realizzate sculture che nuovamente fotografate e sovrapposte hanno dato una nuova visione dei grandi classici come se si ammirasse il quadro attraverso delle serrature a forma di omino, e l'intento è quello di guardare l'arte attraverso gli occhi di un bambino.



*Alter Ego Tributes*  
diversi materiali



*Alter Ego Birth of Venus*  
diversi materiali



*Alter Ego Starry Night*  
diversi materiali



*Alter Ego Guernica*  
diversi materiali

# ALTER EGO OSCAR

Ogni Alter Ego è inevitabilmente un pezzo unico perché sarebbe estremamente difficile crearne uno perfettamente identico con gli stessi pezzi inseriti nello stesso posto preciso e alla stessa altezza. Impossibile. I pezzi unici rimangono unici e Alessandro non ne fa mai più di 6 per tipologia (quelli con dadi da gioco, con grette della birra, con le pedine di giochi in scatola, con i carrarmati ecc...)

L'interesse di portare alcune creazioni ad un pubblico più vasto lo ha spinto a creare degli Alter Ego in serie che ha chiamato Oscar. La prima serie era con una cromatura dorata e assomigliava proprio alla famosa statuetta di Hollywood e le serie successive di colori sempre diversi per giocare con i grandi marchi della moda. Gli ALTER EGO OSCAR vengono rieditati in serie e in non più di 200 esemplari. In questo caso la resina non è trasparente ma opaca e la verniciatura viene effettuata in seguito. Successivamente, dopo l'apposizione dei loghi, viene stesa un'uniforme mano di vernice trasparente.



*Alter Ego Oscar Bronze*

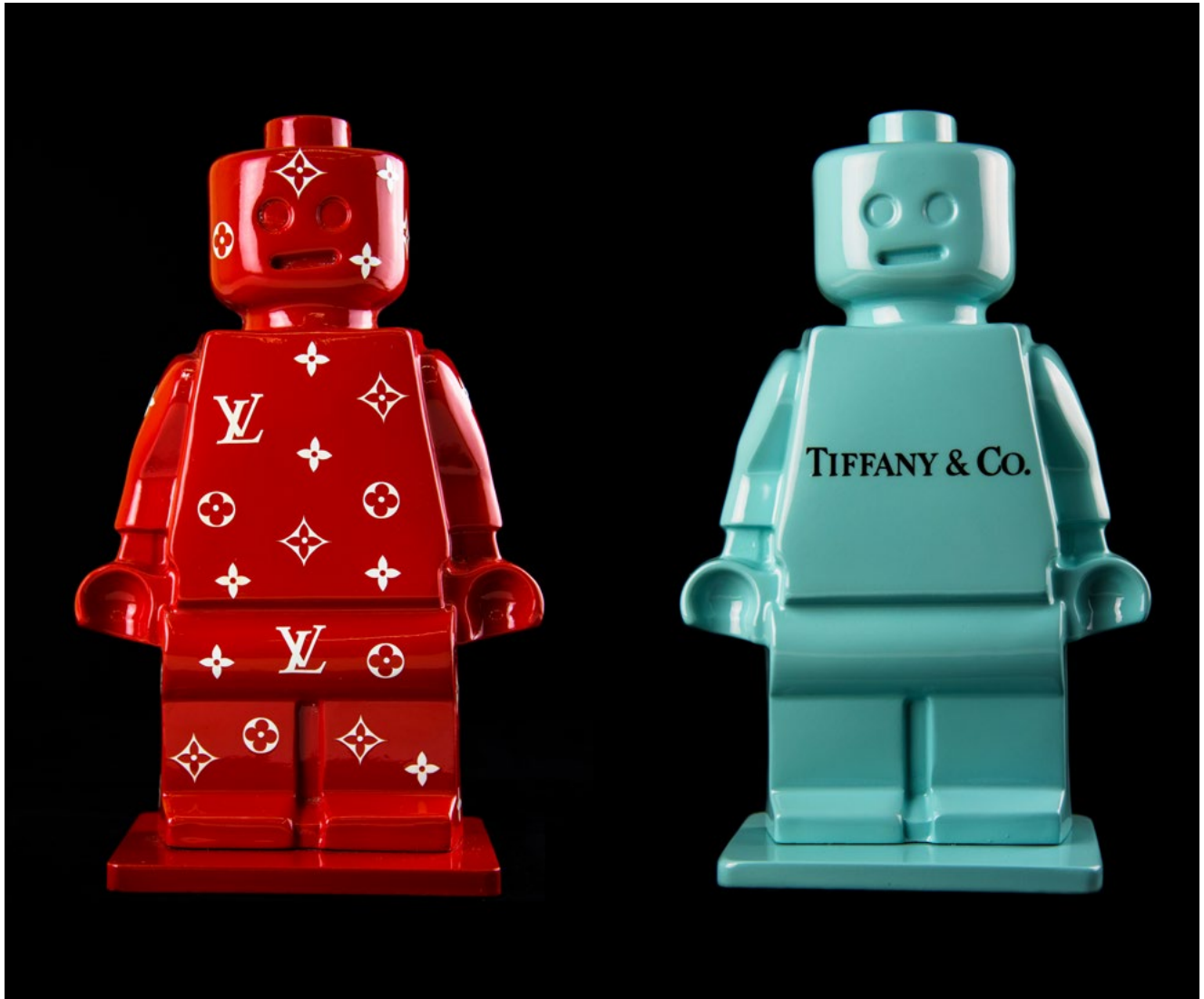
resina epossidica  
cm 25x16x8



***Alter Ego Oscar Green***  
resina epossidica  
cm 25x16x8

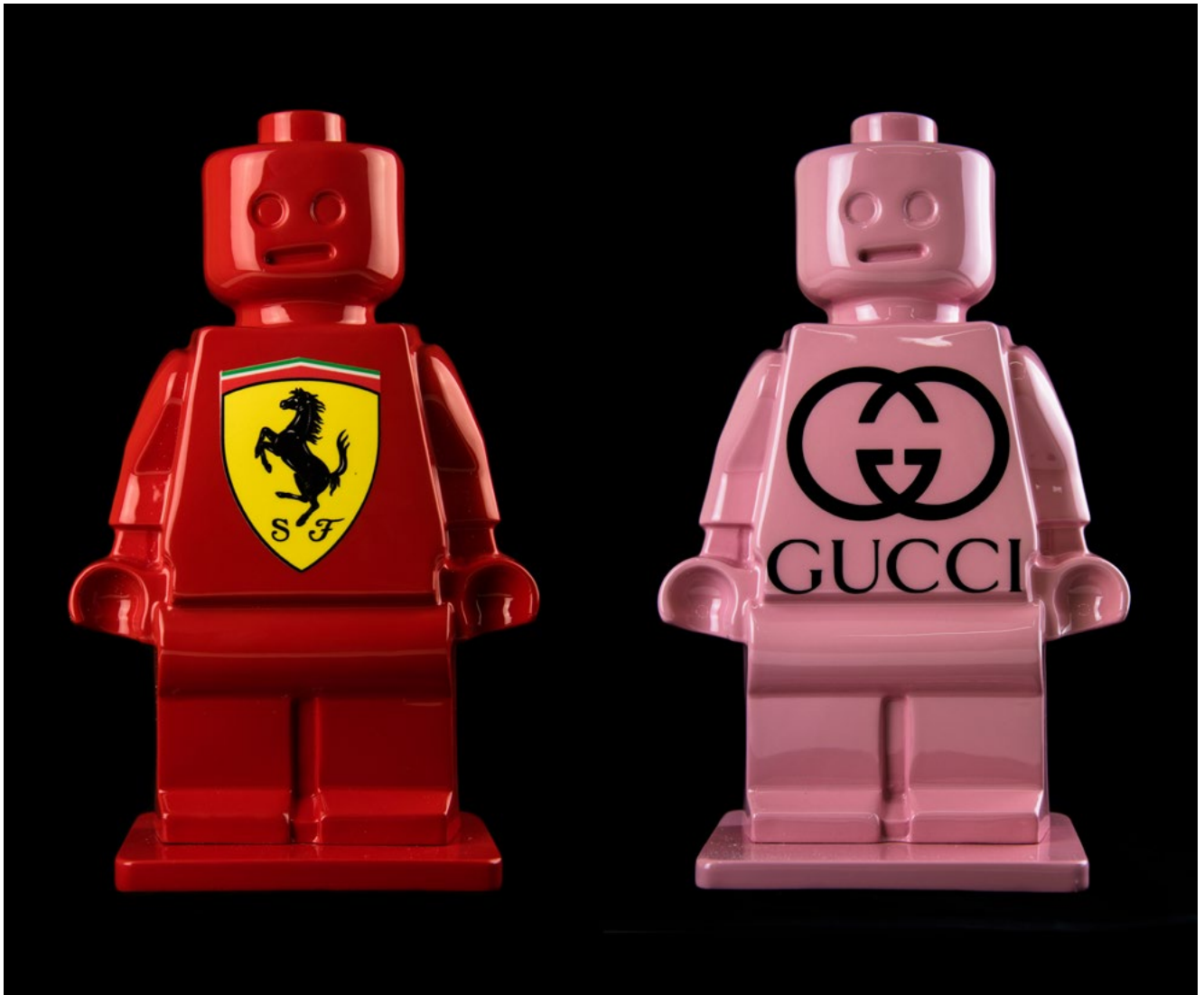
***Alter Ego Oscar Orange***  
resina epossidica  
cm 25x16x8





*Alter Ego Oscar Red*  
resina epossidica  
cm 25x16x8

*Alter Ego Oscar Water*  
resina epossidica  
cm 25x16x8



***Alter Ego Oscar Scuderia***  
resina epossidica  
cm 25x16x8

***Alter Ego Oscar Pink***  
resina epossidica  
cm 25x16x8

# COLLABORAZIONI

La curiosità di Alessandro Piano insieme alla ricca attività social, alla presenza in varie gallerie anche europee e alla partecipazione a diverse fiere dell'arte, lo ha portato a contatto con diversi artisti italiani ed internazionali con i quali ha intrapreso delle collaborazioni creando con loro un progetto che ha come focus l'inclusione e il dialogo tra realtà diverse: le opere d'arte, per quanto diversa sia la tecnica, possono conversare tra loro. Quello del confronto tra artisti ed opere è un percorso, quindi, di arricchimento e stimolo reciproco che porta spesso a risultati sorprendenti.

Quindi Alessandro Piano ha chiamato gli artisti a realizzare un'opera da includere nella resina dei suoi Alter Ego.

Una conversazione a più voci, un progetto dinamico che ha visto la realizzazione di pezzi artistici unici.



***Alter Ego Tribute - Gianluigi Boletto***  
resina epossidica  
cm 25x16x8

***Alter Ego King - Fabrizio Longo***  
resina epossidica  
cm 25x16x8



*Alter Ego Stregatto - Giuseppe Ballacchino*  
resina epossidica  
cm 25x16x8

*Alter Ego Osvaldo - Paolo Pastorino*  
resina epossidica  
cm 25x16x8



*Alter Ego Chuppy - Matteo D'Adda*  
resina epossidica  
cm 25x16x8

*Alter Ego SunSet - Michele Fabbriatore*  
resina epossidica  
cm 25x16x8



***Alter Ego Polaroid - Daniele Pintore***  
resina epossidica  
cm 25x16x8

***Alter Ego Papillon - Massimo Barlettani***  
resina epossidica  
cm 25x16x8



***Alter Ego Vincent - Vincent Maillard***

resina epossidica  
cm 25x16x8

***Alter Ego People - Silvia Strobos***

resina epossidica  
cm 25x16x8





*Alter Ego Tribute - Alessandro Padovan*  
resina epossidica  
cm 25x16x8



*Alter Ego Kev - Kev Munday*  
resina epossidica  
cm 25x16x8



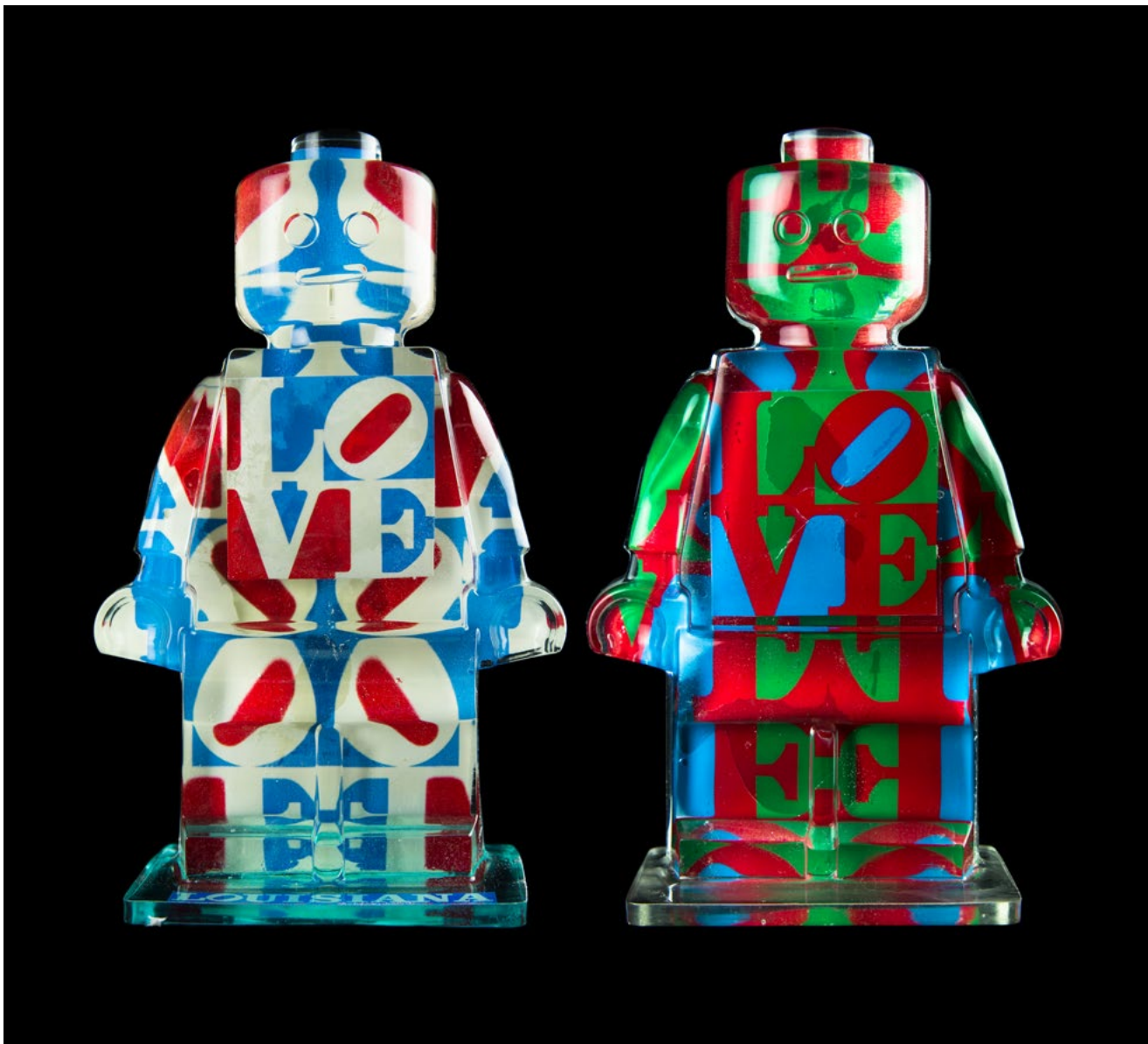
*Alter Ego Angel - Stefano Bolcato*  
resina epossidica  
cm 25x16x8

# CANVAS, DIBOND, LAMPADE E DI TUTTO UN POP

Dopo le prime serie di Alter Ego è venuta naturale, per Alessandro, la voglia di affrontare altri supporti, anche più facili e diretti, per veicolare il messaggio portato dalle statuine, ed è così nata la collaborazione con Francesca Gazzolo fotografa professionista con la quale ha incominciato a riprendere gli Alter Ego e a stamparli dapprima su un materiale plastico, il PET, resistente e indistruttibile, che ha il vantaggio di esaltare la fotografia con una tattilità particolare e una immagine molto definita.

Poi è passato anche alla stampa su tela e infine su *dibond*, un materiale rigido in alluminio sul quale viene poi apposto uno strato di acrilico creando lavori estremamente raffinati. Inoltre, ha realizzato Alter Ego Art Prints, elaborazioni digitali che vanno ad unire le ormai iconiche statuine con i grandi classici della storia dell'arte, da Matisse a Schiele, da Dalí a Leonardo, con la sua particolare interpretazione.

Ma i suoi lavori sono stati richiesti anche per skateboard d'autore; ha inventato le LOVE SOUP su pannelli di metallo incisi in 6 colori diversi; lampade in due diversi formati, pezzi unici speciali che uniscono le resine ad altri materiali.

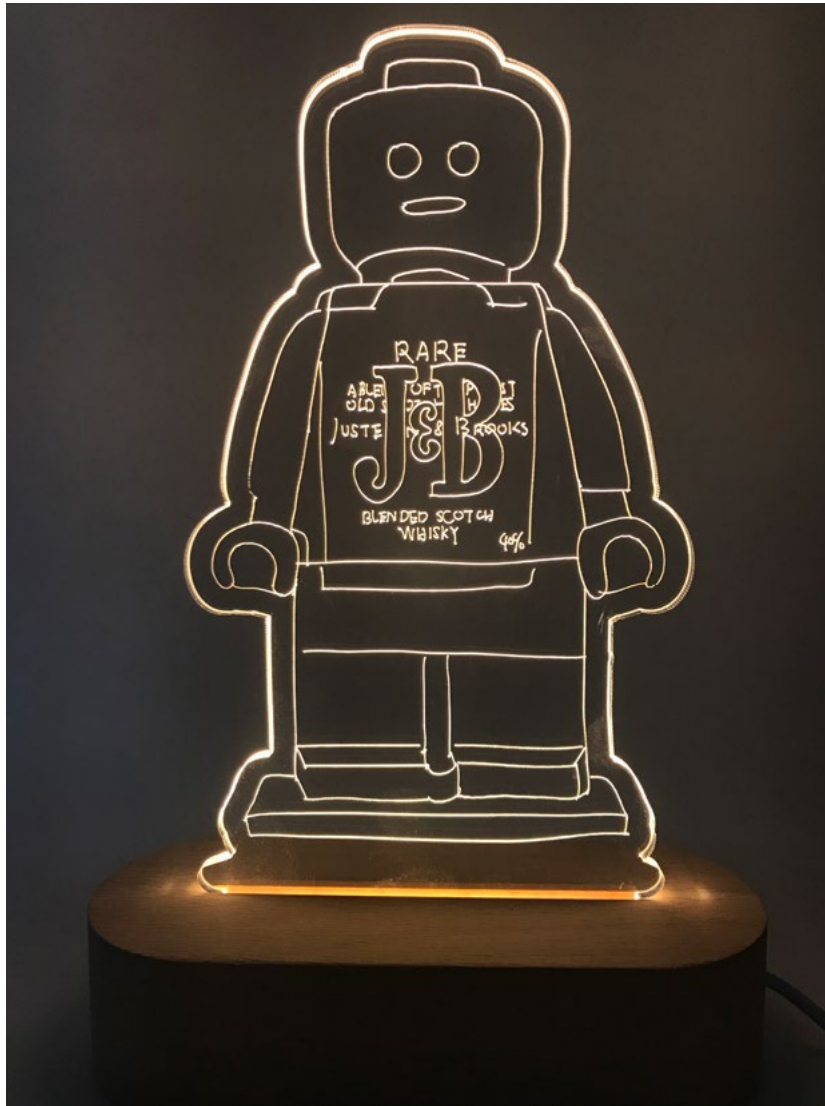


*Love Dibond*  
stampa su dibond  
cm 80x80



**Alter Ego Pink**  
stampa su pet  
cm 50x70

**Alter Ego Bacco**  
stampa su pet  
cm 50x70



**Lampada**  
plexiglass e legno  
cm 19x14,5x5,5



*Alter Ego Eight*  
stampa su canvas  
cm 120x80



*Oscar tribute Dibond*  
stampa su dibond  
cm 50x70



# ALTER EGO TOKEN, TANKS E CUBES ED I BIG

Gli Alter Ego Token, gli Alter Ego Tank e gli Alter Ego Cubes sono sculture in resina di dimensioni diverse a seconda del soggetto. Hanno tutte la firma dell'artista e numero progressivo e, come gli Oscar, sono una serie limitata a 200.

Sono i segnaposto e le pedine di famosi giochi in scatola ma in formato macro.

Sono l'evoluzione del gioco in formato luxury, oggetti ludici ma anche stilosi nati per diventare oggetti d'arredo divertenti ed esclusivi.

Il passo successivo è stata la creazione dei Token (Fiaschetto, Funghetto e Ditale) in formato BIG (circa 40-50 cm).

Gli ultimi due possono essere usati anche come sgabelli.





**Alter Ego Tank**  
resina epossidica  
cm 24x10x8



**Alter Ego Token**  
resina cromata



*Alter Ego Cubes*  
resina epossidica

# ALTER EGO MYTHS

Gli Alter Ego Myths sono un ulteriore passo verso la celebrazione degli anni '80 e '90 e dei suoi miti. Il Gettone telefonico e la AudioCassetta sono le due prime creazioni, sempre in resina e con edizione limitata a 100 esemplari. Il Gettone ha la sua base che ricorda l'ingresso della cabina telefonica e la Cassetta ha la sua matita (sempre in resina) per ricordare quando si cercava di riavvolgere il nastro in caso di fuoriuscita.



*Alter Ego Myths*  
resina epossidica

# ALTER EGO BIG, MEGA, MAXI

La necessità di supportare diverse realtà ha spinto Alessandro nella creazione di Alter Ego di maggiori dimensioni ed è così che sono nati gli Alter Ego BIG (40 cm), gli Alter Ego MEGA (60 cm) e l'Alter Ego Maxi (170 cm) che sta diventando la mascotte di molte realtà a partire dall'Oktober Fest di Genova, all'Entella Calcio, al Muraless Hotel, all'Ital Brokers e alla Siffredi Accademy di Budapest.



*Alter Ego BIG Ludo*  
resina epossidica

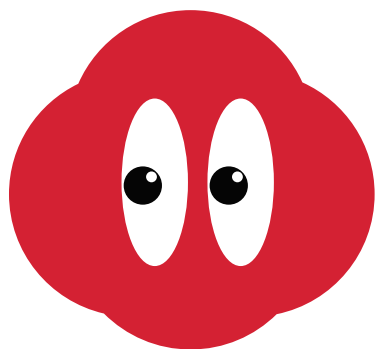




*Alter Ego MEGA Alet*  
resina epossidica



*Alter Ego MAXI*  
vetroresina e legno



## *Pop Corner*

La collaborazione con artisti dagli intenti e dal linguaggio simile a quello di Alessandro, ovvero la concezione e la creazione di un'arte ironica, giocosa ma seria nell'esecuzione e nelle finalità, lo porta a pensare insieme a loro ad un modo diverso di veicolare questo tipo di arte.

Nasce così nel 2022 il Collettivo Pop Corner formato da Alessandro Piano, Giuseppe Ballacchino, Melkio, Vincent Maillard, Alessandro Padovan, Junk, The Rabbix, Paolo Pastorino, Arcadebites, con l'intenzione di cambiare radicalmente la storia dell'arte del giocattolo legando gli artisti italiani contemporanei a un forte impegno sociale e ambientale. L'intento è quello di coniugare la creatività con la tradizione, l'innovazione dei materiali con i soggetti iconici del passato volti a creare lussuose opere pop art. Pop Corner è un luogo accogliente dove gli artisti possono crescere insieme condividendo idee e dove i collezionisti possono trovare opere d'arte uniche.



Pau





