

10 SETTEMBRE - 26 SETTEMBRE 2026
CRIPTA DI S. MICHELE ARCANGELO, TORINO
ASSOCIAZIONE ACRIBIA



ALESSANDRO PIANO - ALTEREGO SOTTO LA MOLE

Alter Ego

SOTTO LA MOLE

ALESSANDRO PIANO





Alter Ego
SOTTO LA MOLE



MOSTRA
10 SETTEMBRE - 26 SETTEMBRE 2026
CRIPTA DI S. MICHELE ARCANGELO
PIAZZA CAVOUR 12
TORINO

Mostra a cura di
ERMANN0 TEDESCHI

Organizzazione
ASSOCIAZIONE ACRIBIA

Allestimento e grafica in mostra
GWLADYS MARTINI

Progetto grafico e catalogo
VALENTINA CANETTA

Ufficio stampa
MATTEO GERBONI

Ringraziamenti
ELENA FRANCESCHETTI

SOMMARIO

5	ERMANN0 TEDESCHI
7	CRIPTA DI S. MICHELE
9	PERCORSO DELLA MOSTRA
13	SPECIAL UNIQUE CREATIONS
27	CANVAS
31	OSCAR, TOKEN, TANK E MYTHS
47	ALEPIANO DESIGN
55	COLLABORATIONS
61	COLLABORAZIONE CON UGO NESPOLO
63	ALESSANDRO PIANO

CON IL PATROCINIO DI:





ERMANNNO TEDESCHI

Ho incontrato Alessandro Piano quasi per caso a Torino, in occasione di una mostra e di una sua collaborazione: si è trattato di un vero e proprio colpo di fulmine, tanto che in ogni mostra che ho curato sul tema del gioco, ho inserito almeno un suo Alter Ego.

Le sue sculture colpiscono subito e parlano a un pubblico tanto vario, quanto eterogeneo. Quei guizzi di colore sospesi nella resina trasparente hanno la straordinaria capacità di risvegliare ricordi assopiti, evocare emozioni lontane e restituire sorrisi che il tempo non ha mai cancellato.

Ho la fortuna e l'onore di curare la prima grande mostra monografica di Ale Piano, dove il pubblico potrà vedere tutto l'*ex cursus* dell'evoluzione della poetica artistica e del design dell'artista esposti nella suggestiva cornice della Cripta di San Michele Arcangelo a Torino. In questo contesto, sculture, quadri, tappeti e pezzi di design dialogano con l'architettura e con il silenzio del luogo, trasformando la visita

in un'esperienza unica. La mostra segna una tappa fondamentale nel percorso espositivo dell'artista: il progetto mette in dialogo la dimensione storica del luogo con la freschezza e l'ironia dell'arte contemporanea neo-Pop, evidenziando tutte le tappe della sua evoluzione artistica, fino a culminare con un'esclusiva e prestigiosa collaborazione con il maestro Ugo Nespolo, a simboleggiare due visioni artistiche capaci di celebrare la cultura artistica incrociata con quella ludica.

Con le sue opere, Alessandro trasforma delle vivaci e colorate sculture in resina in uno specchio emotivo: ti ci guardi dentro e ci trovi i ricordi di quando eri bambino, le tue vulnerabilità, ma anche una spensieratezza apparentemente persa. Gli Alter Ego diventano una riflessione sul tema dell'identità nell'epoca contemporanea, ma rappresentano anche un invito a riconoscere la ricchezza delle nostre contraddizioni e la possibilità di accoglierle come parte integrante della nostra vita.



CRIPTA DI S. MICHELE

Situata sotto la Chiesa di San Michele Arcangelo, nel cuore di Torino, la Cripta è uno spazio di grande valore storico e architettonico, recuperato e restituito alla città nel 2000 come luogo dedicato alla cultura e alla promozione delle arti. Oggi rappresenta uno dei contesti espositivi più suggestivi del capoluogo piemontese, dove il fascino della storia dialoga con i linguaggi della contemporaneità.

La Cripta ospita regolarmente mostre d'arte contemporanea, installazioni site-specific, presentazioni di libri, conferenze, concerti da camera, performance teatrali e musicali, accogliendo progetti promossi da associazioni, istituzioni culturali ed enti pubblici.

La versatilità dello spazio e la sua atmosfera raccolta favoriscono un rapporto diretto tra opera e visitatore, trasformando ogni iniziativa in un'esperienza di forte intensità emotiva e culturale.

Negli anni è diventata un punto di riferimento per artisti, curatori e organizzatori che ricercano un luogo capace di valorizzare la sperimentazione, il dialogo interdisciplinare e la riflessione sui temi della memoria, dell'identità e del patrimonio culturale. La Cripta di San Michele continua così a distinguersi come uno spazio vivo, in cui ricerca artistica, storia e partecipazione del pubblico si incontrano in un costante processo di valorizzazione culturale.

STORIA E PERCORSO DELLA MOSTRA

2019

La storia ha inizio; i primi pezzi unici di AlePianoArt.

2022/2023

Il mondo AlePianoArt: Oscar, Tank, Token e Myths.

ALTEREGO&CO

Una piccola finestra su alcuni dei mondi che l'artista ha esplorato e con i quali si è connesso nel corso degli anni, come il mondo dello sport e Fondazione Carige.

**WHAT'S NEXT?
TO BE CONTINUED**

2020/2021

Opere tributo agli artisti storicizzati.

2024/2025

Nasce AlePianoArt&Design. Gli elementi ludici iconici degli anni '80 - '90 si trasformano in glacette, porta ombrelli, tappeti, specchi, lampade, sedute e molto altro...

UGO NESPOLO

La collaborazione più recente fra Alessandro Piano e l'artista torinese Ugo Nespolo, esponente dell'Arte Povera.

LE OPERE

SPECIAL UNIQUE CREATIONS

I pezzi unici Alter Ego rappresentano l'origine e il cuore della ricerca di Alessandro Piano. Nei primi anni del progetto, l'artista ha sperimentato con materiali, tecniche e linguaggi differenti, dando vita a opere uniche in cui la resina diventa uno spazio di conservazione della memoria. Al loro interno vengono inglobati numerosi oggetti personali e nostalgici – frammenti di vita, giocattoli, ricordi e simboli della cultura popolare – trasformati in testimonianze permanenti di un vissuto individuale e, al tempo stesso, collettivo. Ogni Alter Ego è il risultato di un processo irripetibile, in cui la stratificazione materica e la trasparenza della resina custodiscono storie, emozioni e riferimenti generazionali. Più che semplici sculture, questi pezzi unici diventano archivi di memoria, opere capaci di restituire valore agli oggetti del quotidiano attraverso una nuova dimensione artistica.



Alter Ego Totem Rainbow 880

Resina epossidica
25 x 16 x 8 cm



Alter Ego Allegro 839

Resina epossidica, cartone,
materiale elettrico
25 x 16 x 8 cm



Alter Ego Bologna 708

Resina epossidica
25 x 16 x 8 cm



Alter Ego Firenze 709

Resina epossidica
25 x 16 x 8 cm



Alter Ego Paris 720

Resina epossidica
25 x 16 x 8 cm



Alter Ego Genova 716

Resina epossidica
25 x 16 x 8 cm



Alter Ego Delirium 895

Resina epossidica
25 x 16 x 16 cm



Alter Ego Brugal 643

Resina epossidica
25 x 16 x 8 cm



Alter Ego Vermouth 551

Resina epossidica
25 x 16 x 8 cm



Alter Ego Gunpowder 257

Resina epossidica
25 x 16 x 8 cm



Alter Ego René 269

Resina epossidica
25 x 16 x 8 cm



Alter Ego \$ Yellow 242

Resina epossidica
25 x 16 x 8 cm



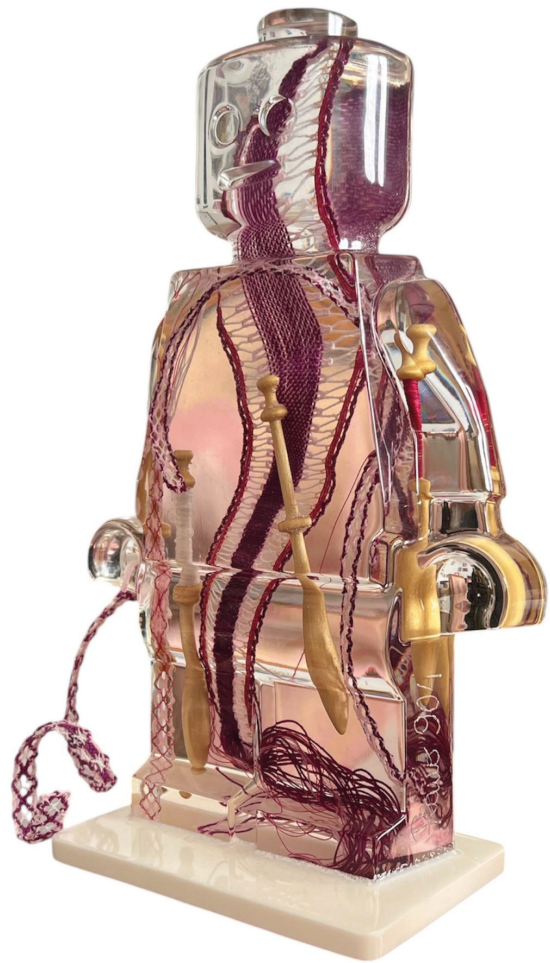
Alter Ego Kintsugi 463

Resina epossidica
25 x 16 x 8 cm



Alter Ego Leventuras 590

Resina epossidica
25 x 16 x 8 cm

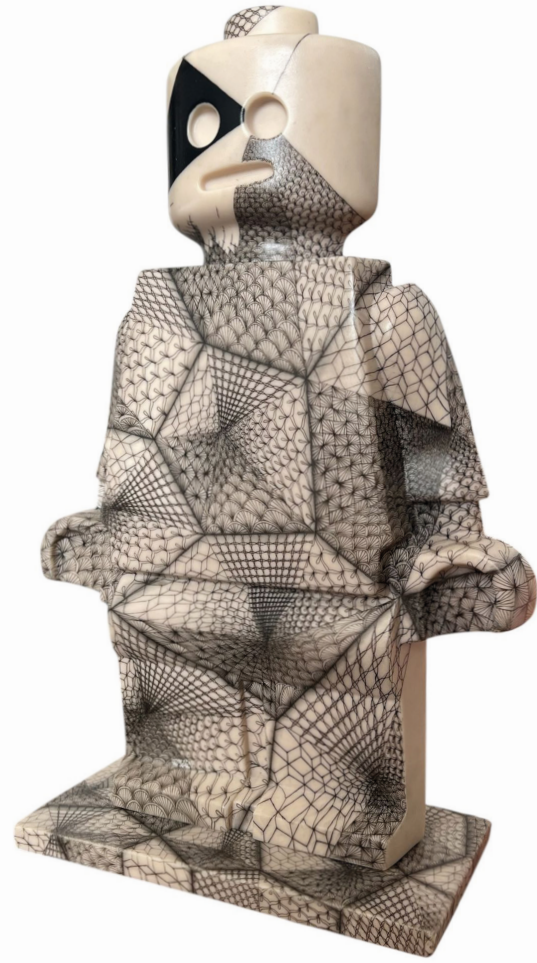


Alter Ego Lace 904

in collaborazione con Ledenteliev

Resina epossidica, filo

25 x 16 x 8 cm

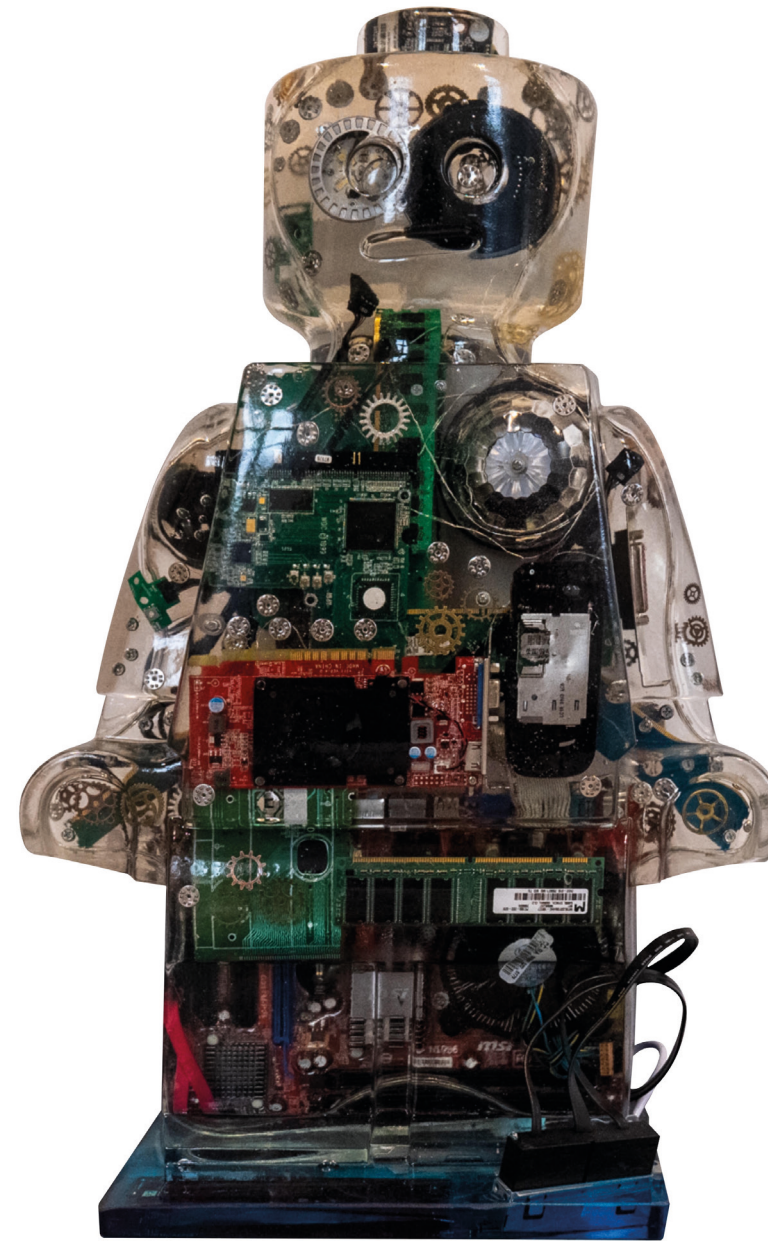


Alter Ego Big Origami

in collaborazione con Ledenteliev

Marmoresina

40 x 20,5 x 10,5 cm



Alter Ego Mega Cyber

Resina epossidica, materiale elettrico

60 x 30 x 20 cm



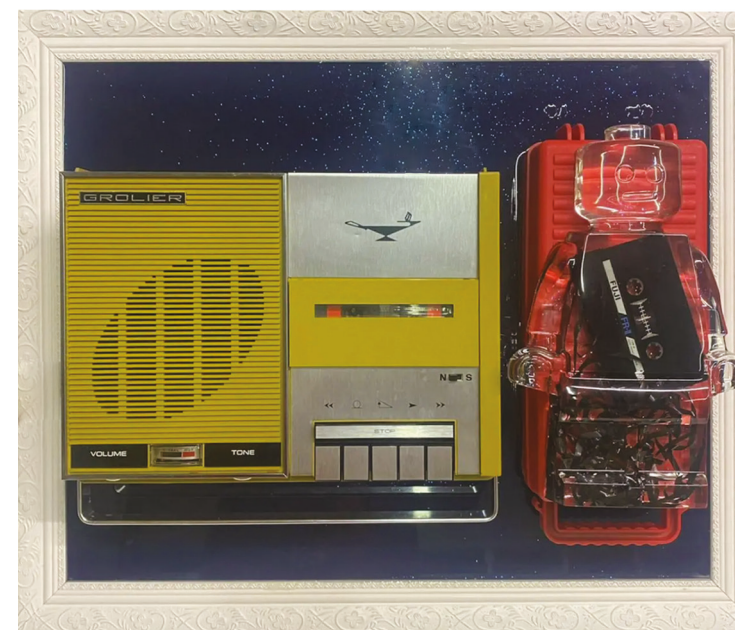
Alter Ego KFC 642

Resina epossidica
25 x 16 x 16 cm



Alter Ego Ketty 826

Resina epossidica
25 x 16 x 8 cm



Alter Ego Grolier 815

Composizione
47 x 57 x 10 cm



Alter Ego Gummy Bag

Composizione
50 x 50 x 5 cm



Alter Ego Cariatide 877

Resina epossidica
25 x 16 x 8 cm



Alter Ego Leonida 876

Resina epossidica
25 x 16 x 8 cm



**Alter Ego Birth of Venus
405 - 406 - 407 - 408 - 409**

Resina epossidica
25 x 16 x 8 cm

CANVAS E TRIBUTI AD ARTISTI STORICIZZATI

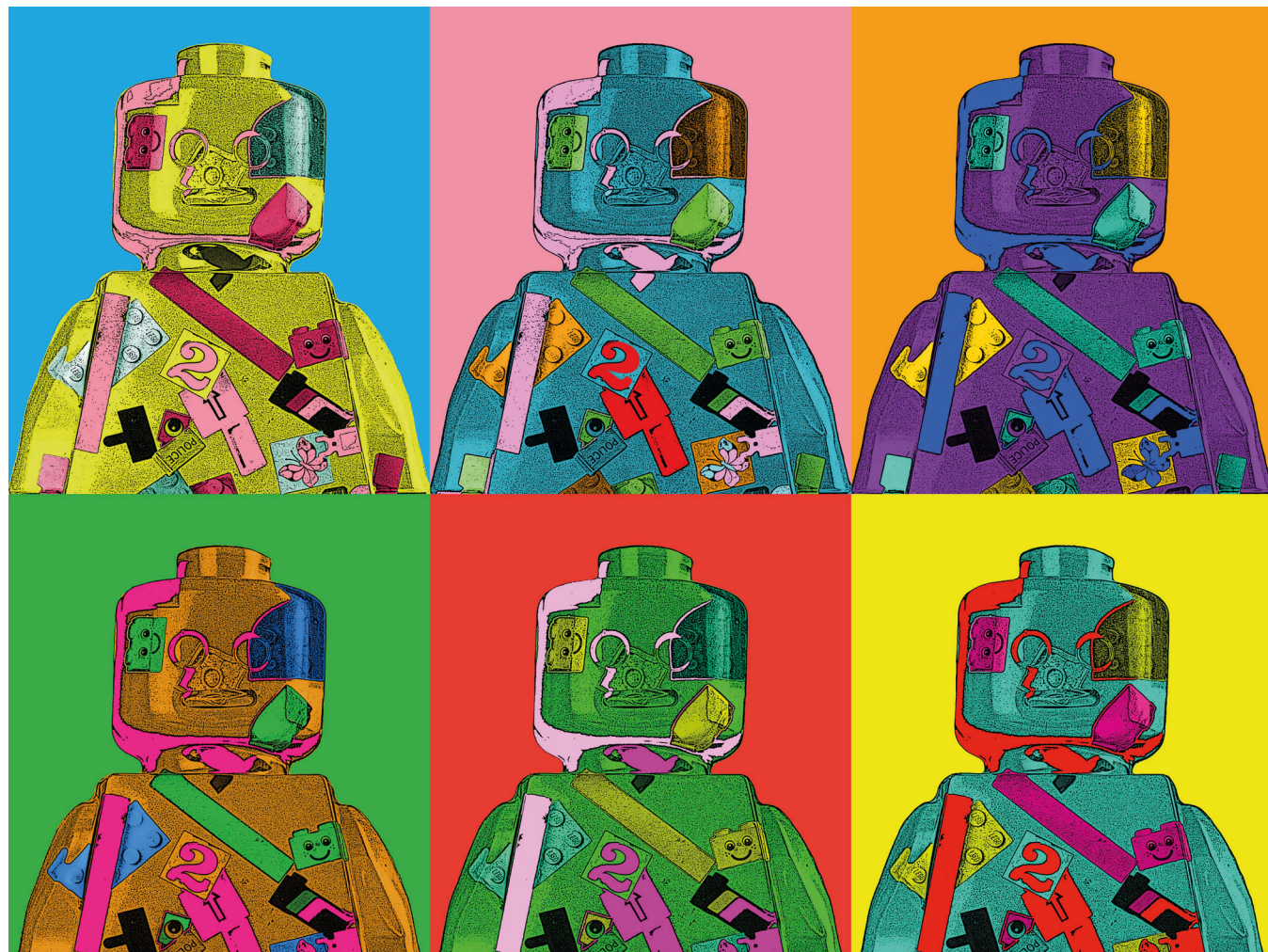
La ricerca di Alessandro Piano si apre anche al confronto con la storia dell'arte e con i suoi protagonisti, attraverso una serie di opere su Canvas, Dibond + PMMA e Print on PET. Alcuni soggetti, nati come pezzi unici, vengono reinterpretati contaminando l'immaginario degli Alter Ego con opere e linguaggi di grandi maestri del passato, da Van Gogh, Picasso e Botticelli (nell'opera unica "Alter Ego Birth of Venus"), fino a omaggi ad artisti contemporanei come Robert Indiana, Andy Warhol e molti altri. Immagini e riferimenti riconoscibili vengono così inglobati nelle sue composizioni, creando un dialogo tra epoche e linguaggi differenti. L'Alter Ego diventa ancora una volta una "finestra" sulla memoria: non soltanto un contenitore di ricordi legati al gioco e alla cultura pop, ma anche uno spazio attraverso cui incontrare, rileggere e rendere omaggio ad altre opere e ad altri artisti, trasformandosi in un ponte tra la storia dell'arte e l'immaginario contemporaneo di Piano.



Alter Ego Starry Night

Stampa su tela

120 x 80 x 2 cm



Alter Ego ANDY

Stampa su tela
120 x 90 x 4 cm



Alter Ego Tributes

Stampa su tela
120 x 80 x 2 cm

ALTEREGO OSCAR, TOKEN, TANK E MYTHS

Le serie limitate Alter Ego rappresentano uno dei nuclei centrali della ricerca di Alessandro Piano, un universo in cui icone della cultura popolare vengono reinterpretate come simboli contemporanei.

I Token, ispirati alle iconiche pedine del Monopoli, e i Tank, omaggio al celebre carro armato di Risiko!, trasformano elementi ludici entrati nell'immaginario collettivo in opere che celebrano il valore della memoria e del gioco come patrimonio condiviso. Gli Alter Ego Oscar ampliano questa ricerca attraverso un dialogo con i grandi marchi che hanno segnato la cultura visiva contemporanea, dai brand del lusso a quelli del mondo calcistico, dando vita a opere che fondono arte e identità collettiva.



Alter Ego Oscar Gold

Marmoresina
25 x 16 x 8 cm



Alter Ego Oscar Silver

Marmoresina
25 x 16 x 8 cm



Alter Ego Oscar Pink

Marmoresina
25 x 16 x 8 cm



Alter Ego Oscar Scuderia

Marmoresina
25 x 16 x 8 cm



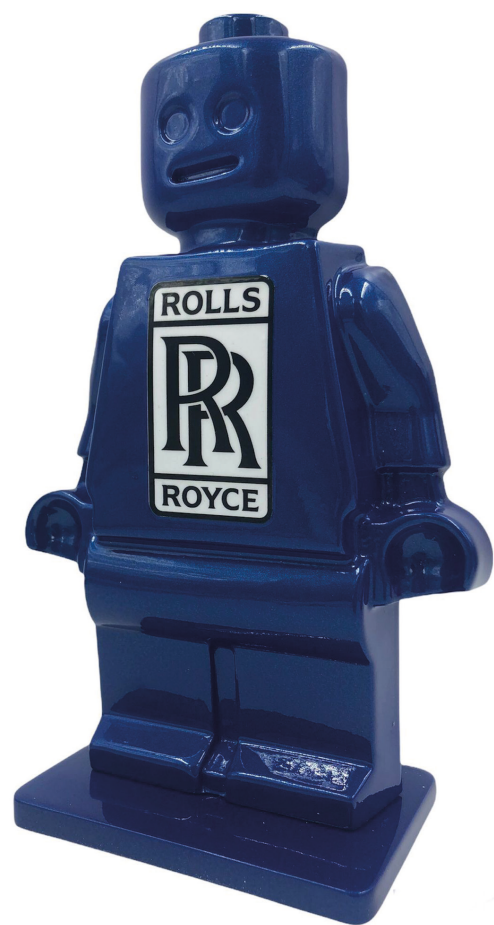
Alter Ego Oscar Green

Marmoresina
25 x 16 x 8 cm



Alter Ego Oscar Water

Marmoresina
25 x 16 x 8 cm



Alter Ego Oscar RR

Marmoresina
25 x 16 x 8 cm



Alter Ego Oscar Azzurro

Marmoresina
25 x 16 x 8 cm



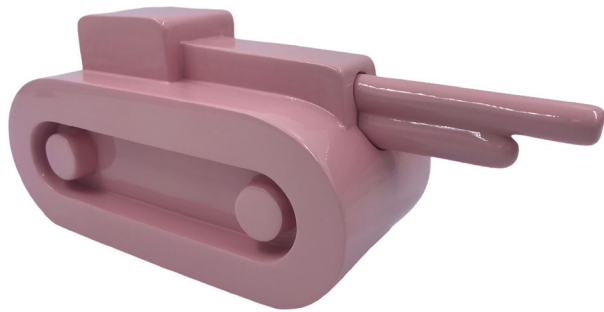
Alter Ego Oscar Bronze

Marmoresina
25 x 16 x 8 cm



Alter Ego Oscar Black

Marmoresina
25 x 16 x 8 cm



Alter Ego Tank Pink

Marmoresina
24 x 10 x 8 cm



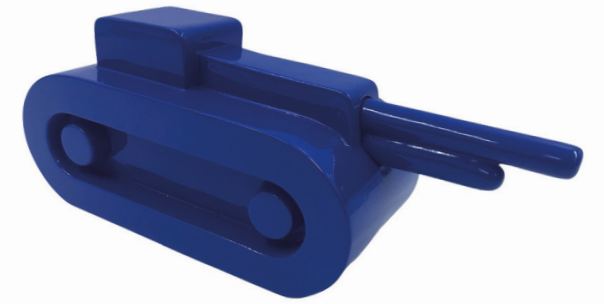
Alter Ego Tank Light Blue

Marmoresina
24 x 10 x 8 cm



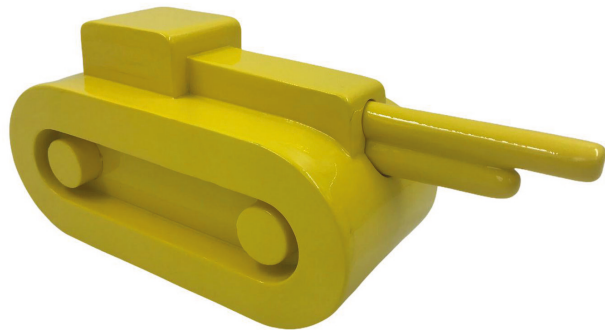
Alter Ego Tank Red

Marmoresina
24 x 10 x 8 cm



Alter Ego Tank Blue

Marmoresina
24 x 10 x 8 cm



Alter Ego Tank Yellow

Marmoresina
24 x 10 x 8 cm



Alter Ego Tank Orange

Marmoresina
24 x 10 x 8 cm



Alter Ego Tank Green

Marmoresina
24 x 10 x 8 cm



Alter Ego Tank Silver

Marmoresina
24 x 10 x 8 cm



Alter Ego Black Cassette Blue

Marmoresina
27 x 17 x 5 cm



Alter Ego Silver Cassette Yellow

Marmoresina
27 x 17 x 5 cm



Alter Ego Gettone

Marmoresina
23 x 25 x 8 cm



Alter Ego Cubes

Marmoresina
19 x 13 x 6,5 cm
(la singola scultura)



Alter Ego Token Fiaschetto

Marmoresina
14 x 14 x 24 cm



Alter Ego Token Funghetto

Marmoresina
16 x 16 x 18 cm



Alter Ego Token Candelabro

Marmoresina
13 x 13 x 26 cm.



Alter Ego Token Cactus

Marmoresina
15 x 15 x 24 cm



Alter Ego Token Ditale

Marmoresina
20 x 20 x 25 cm.



Alter Ego Token Cilindro

Marmoresina
20 x 20 x 15 cm



Alter Ego Token Scarpetta

Marmoresina
24 x 13 x 9,5 cm



Alter Ego Token Cane

Marmoresina
24,5 x 14 x 9,5 cm



Alter Ego Token Carriola

Marmoresina
24,5 x 14 x 9,5 cm.



Alter Ego Token Ferro

Marmoresina
21 x 10 x 13 cm



Alter Ego Token Nave

Marmoresina
27 x 10 x 20 cm



Alter Ego Express Silver

Marmoresina
28 x 20 x 10 cm

ALEPIANO DESIGN

Nel 2024 Alessandro Piano amplia la ricerca sugli Alter Ego dando vita ad AlePiano Art & Design, un progetto che porta nel quotidiano l'immaginario dei suoi Token ispirati al Monopoli italiano e internazionale. I giochi dell'infanzia diventano così oggetti di design funzionali e contemporanei, mantenendo intatto il carattere ironico e pop della sua ricerca. Nascono sedute come Alter Ego Big Mushroom e Big Ditale, il portaombrelli Alter Ego Cactus Stand, ma anche Glacette, tappeti, specchi e altri complementi d'arredo. L'opera esce così dallo spazio espositivo e entra negli ambienti domestici, trasformando oggetti d'uso quotidiano in elementi capaci di portare colore, memoria e un'impronta pop negli spazi contemporanei.



**Alter Ego Big Fiaschetto
Big Glassette**

Stampa 3D

60 x 30 x 30 cm



Alter Ego Big Mushroom

Stampa 3D
45 x 45 x 45 cm



Alter Ego Big Ditale Argento

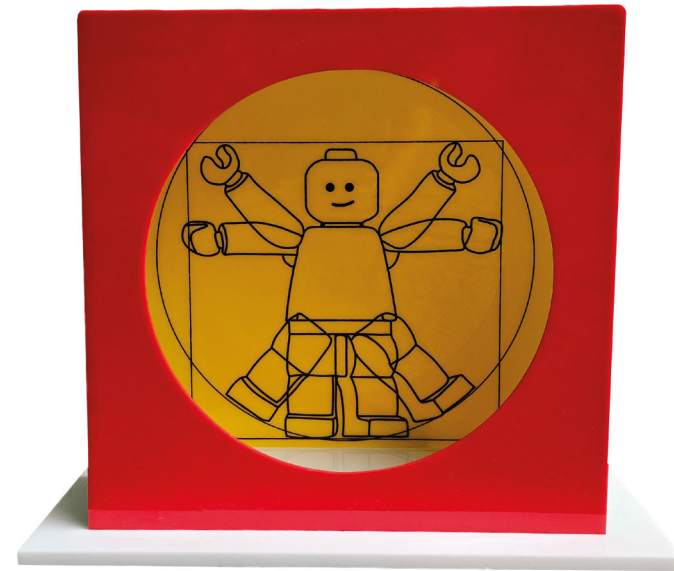
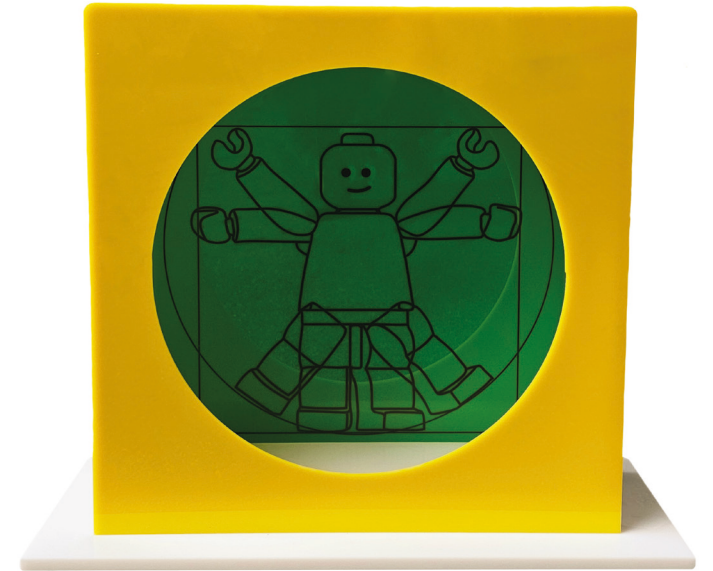
Stampa 3D
45 x 45 x 45 cm





Alter Ego Cactus Stand

Stampa 3D
60 x 30 x 30 cm



Alter Ego Lamp Box

Plastica, materiale elettrico
35 x 43 x 10 cm



Alter Ego Carpet Blue Cup
Tessuto



Alter Ego Carpet Takashi
Tessuto



Alter Ego Carpet Super Eight
Tessuto



COLLABORATIONS “ALTEREGO&CO”

Alter Ego – Una finestra tra due mondi

Dal 7 giugno al 5 luglio 2025, la sede storica di Fondazione Carige a Genova, Palazzo Doria Carcas-si, ha ospitato “Alter Ego – Una finestra tra due mondi”.

In occasione della mostra, Piano ha rielaborato in chiave pop e attraverso l’immaginario iconografi-co degli anni Ottanta e Novanta alcune opere appartenenti alla collezione della Fondazione, instau-rando un dialogo inedito tra i dipinti della tradizione e il proprio universo visivo. È in questo con-fronto tra linguaggi, epoche e sensibilità differenti che prende forma la “finestra” evocata dal titolo: un’apertura tra gli autori del passato e la contemporaneità dell’artista, tra la memoria del patrimonio storico e le icone della cultura popolare.

Gli Alter Ego e l’universo calcistico

Alessandro Piano ha trovato una particolare capacità di dialogo nel mondo dello sport, in partico-lare, del calcio. Per il Virtus Entella, l’artista ha realizzato una serie limitata di Alter Ego in esclusiva per la società, scelta per la stagione 2025 e 2026 per sostituire il tradizionale gagliardetto nello scam-bio tra i capitani prima delle partite.

Per la Pistoiese, un Alter Ego Maxi è entrato a far parte permanentemente del patrimonio dello stadio, affiancato da una serie limitata di opere il cui ricavato è stato destinato al progetto sociale Pistoiese For Special.

Con la Sampdoria, il lavoro di Piano si è invece intrecciato con la memoria dei suoi protagonisti più emblematici: gli Alter Ego Oscar Blue dedicati a Gianluca Vialli e Roberto Mancini celebrano i numeri 9 e 10.

Anche il Genoa è entrato nell’immaginario dell’artista attraverso l’Alter Ego Oscar Grifone e Alter Ego Oscar Red&Blue.

In queste esperienze il calcio diventa così qualcosa di più di un tema: è un terreno di incontro tra arte e comunità. L’opera non celebra soltanto una maglia, un campione o un’impresa sportiva, ma conserva e riattiva il ricordo collettivo che a quei simboli è legato.



Abigail Porta i doni a Davide 2.0

Stampa su tela
120 x 80 x 2 cm



Maddalena 2.0

Stampa su tela
120 x 80 x 2 cm



Alter Ego Oscar Virtus Entella

Marmoresina
25 x 16 x 8 cm



Alter Ego Oscar Blue

Marmoresina
25 x 16 x 8 cm



Alter Ego Oscar Red&Blue

Marmoresina
25 x 16 x 8 cm



Alter Ego Oscar Pistoiese

Marmoresina
25 x 16 x 8 cm



Alter Ego Oscar IM

Marmoresina
25 x 16 x 8 cm



Alter Ego Oscar ACM

Marmoresina
25 x 16 x 8 cm



L'OPERA CON UGO NESPOLO

LA COLLABORAZIONE

Ho sempre pensato che l'arte fosse un ponte capace di unire le persone. Sapevo quale fosse il mio punto di partenza, ma non avrei mai pensato a quali luoghi questo ponte mi avrebbe portato.

Ho scoperto persone incredibili e vissuto avventure che non avrei mai pensato potessero essere possibili, ma che l'arte ha reso reali.

Il gioco è sempre stato per me un momento di spensieratezza e condivisione, ma solo grazie al sogno può elevarsi a un livello più alto, ed è proprio a questo livello che oggi si fonde perfettamente il mio pensiero con quello di Ugo Nespolo: gioco per sognare e sogno di poter giocare sempre.

Quest'opera, pur rimanendo fedele al concetto di Alter Ego e di inclusione, vuole essere un tributo al maestro Nespolo e ai suoi totem. All'interno di questi dieci alter ego si fondono infatti due parole che, forse più di tutte, ben rappresentano i soggetti di Alessandro: gioco, che accompagna la mia ricerca, e sogno, che da sempre caratterizza l'opera di Nespolo.



Alter Ego Gioco e Sogno 905

Resina epossidica e stampa 3D

90 x 50 x 3 cm



ALESSANDRO PIANO

Alessandro Piano nasce a Genova nel 1979. Cresciuto in una città dalla storia secolare e dal patrimonio culturale profondamente radicato, sviluppa fin da giovane un interesse per le tradizioni locali e per le testimonianze capaci di raccontare il passato e, attraverso di esso, il presente.

Da questa ricerca nasce una collezione di oggetti e reperti legati soprattutto al mondo dell'infanzia. I giochi diventano così strumenti della memoria: manufatti capaci di riattivare esperienze personali, desideri rimasti sospesi e immagini di un tempo condiviso. La nascita della figlia rappresenta un ulteriore impulso, trasformando il desiderio di conservare quei ricordi nella volontà di trasmetterli a una nuova generazione.

Piano porta questa visione verso la rielaborazione artistica. I giocattoli vengono reinterpretati e tra-

sformati in opere dall'identità iconica, restituendo visibilità tanto a oggetti ormai dimenticati quanto a forme entrate nell'immaginario collettivo. La sua arte si rivolge a chi ha vissuto l'infanzia negli anni Ottanta e Novanta, invitandolo a riconoscersi in un patrimonio affettivo comune, ma anche alle nuove generazioni, offrendo l'accesso a un universo visivo e culturale da riscoprire.

La ricerca di Piano si muove tra memoria, cultura popolare e pratica contemporanea. Il riferimento al lavoro di Arman e Piero Gilardi, insieme alla lezione dell'arte Fluxus, accompagna una sperimentazione sempre più consapevole dei materiali. La resina, in particolare, diventa un mezzo privilegiato per cristallizzare, alterare e conferire nuova presenza agli oggetti, completando un percorso in cui collezionismo e creazione artistica si incontrano per dare nuova vita alla memoria.

